

# LA VIDA Y EL PASO DEL TIEMPO



Profesora: Ana García Sáez

Edición: Ana García Sáez

Ilustraciones portadas: Ana García Sáez

Texto de: Ana García Sáez



La profesora Ana García Sáez, ha propuesto a sus alumnos un taller de escritura creativa basado en el análisis de dos tópicos literarios, el “tempus fugit” y el “carpe diem”.

Primeramente a través de la participación activa en el análisis y la reflexión de las obras elegidas en cada clase, y posteriormente, realizando sus propias composiciones que han leído en cada sesión y analizados todos juntos.

## ÍNDICE

En el taller de Escritura creativa hemos estudiado como aparecen estos tópicos a través de la historia de la literatura y otras artes, como el cine, la música y la pintura.

El curso ha estado dividido en 15 sesiones de 2 horas cada una.

Los contenidos trabajados en cada sesión han sido:

### 1º SESIÓN

1. Dinámica de presentación e introducción de la temática del curso.
2. Antonio Machado “Las moscas”.

### 2º-SESIÓN

1. Presentación de los tópicos. Desde los Orígenes, Los clásicos, hasta la Baja Edad Media. (Desde s. V a.C. hasta s. XV).
2. Características de la literatura Medieval.
3. Análisis de “Coplas a la muerte de su padre” de Jorge Manrique.

### 3º SESIÓN

1. Presentación del autor, Garcilaso de la Vega, vida y obra.
2. Características del Renacimiento (s.XVI)
3. Comentario de texto. “el soneto XXIII”.

### 4º SESIÓN

1. Presentación de Luís de Góngora, vida y obra.
2. Características del Barroco (s. XVII)
3. Comentario de texto. “Se nos va la Pascua Mozas”

### 5º SESIÓN

1. Presentación del Barroco y de Francisco Gómez de Quevedo, vida y obra. (s. XVII)
2. Comentario de texto. "La mocedad del año..." "Amor más allá de la muerte".



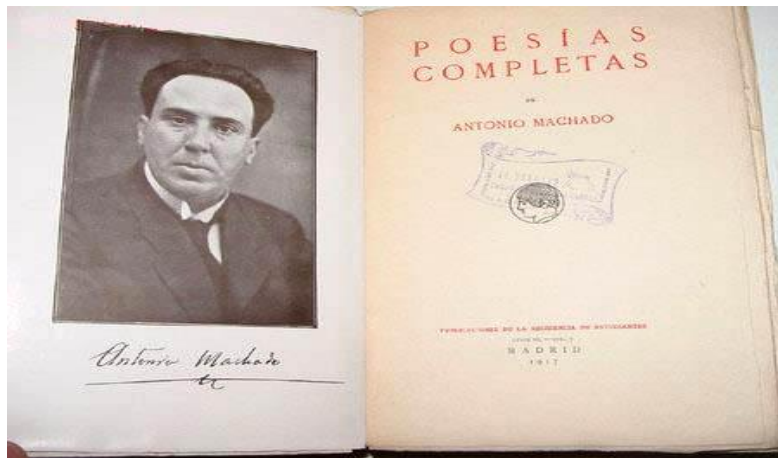
### 6º SESIÓN

1. Presentación del Renacimiento y Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obra. (s. XVIII)
2. Comentario de texto. La rima "Volverán las oscuras golondrinas"

A PARTIR DEL SIGLO XX:

### 7º SESIÓN

1. Presentación de la generación del 98
2. Comentario de texto. Antonio Machado. “Campos de Castilla”  
Proverbios y cantares:  
I Nunca perseguí la gloria  
XLIV Todo pasa y todo queda,  
XXIX Caminante, son tus huellas



### 8º SESIÓN

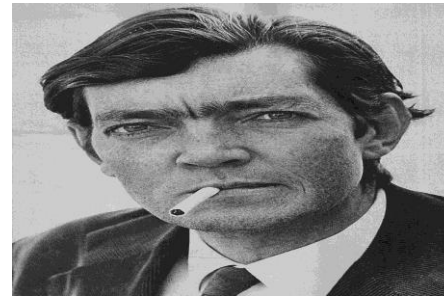
1. Presentación de Luis Cernuda, vida y obra.
2. Características de la generación del 27.
3. Comentario de texto “Los espinos”.

### 9º SESIÓN

1. Presentación de Jaime Gil de Biedma.
2. Características de la poesía posterior a la Guerra Civil.
3. Comentario de texto. “No volveré a ser joven”

### 10º SESIÓN

1. Presentación de Julio Cortázar y la literatura hispanoamericana.
2. Comentario de “Historia de cronopios y famas”



### 11º SESIÓN

Estudio de las Figuras literarias. Dinámica y práctica.

### 12º SESIÓN

El autorretrato. Análisis de fragmentos autorretratos de escritores.

### 13º SESIÓN

La autobiografía. Fragmento del libro autobiográfico de Miguel Delibes “Un año de mi vida”

### 14º SESIÓN

1. La Biografía novelada. Fragmento de la biografía novelada de Mario Vargas Llosa, “El sueño del Celta”
2. Cine. Película: “El curioso caso de Benjamín Button”

### 15º SESIÓN

La pintura. Salvador Dalí

Música. Canciones Bebe.

Publicidad. De la Coca Cola de Josep Mascaró. “Lo único que te va a gustar de la vida es que es demasiado corta”

## Mary Crowley



### Autorretrato

Como un impaciente riachuelo  
surgí imprevista al mundo,  
una corriente de agua límpida,  
la arena dorada debajo.

Me dejé llevar por la corriente,  
ampliando mi horizonte,  
echando un vistazo  
a las vistas a cada lado.

Como la corriente imparable,  
fluí suavemente adelante,  
corría un camino desconocido,  
¿A dónde habría término?

Sin aviso me caí en cascada  
por la ladera de la montaña,  
¡ Qué sentimiento tan excitante!  
confluir con otros aspirantes.

Serpenteando por el valle,  
miré como una niña alegre  
a sus compañeros gritó de alegría,  
sacando del agua su primera atrapada.

La delta mi cargo levantó,  
me quedó el agua limpia,  
acogí un caluroso recibimiento  
a río arriba el salmón semillero.

## **La juventud y el paso de tiempo**

Reflexionad como la primavera  
refleja el nacimiento, la perfección  
momentánea, la inocencia, las alegrías que  
proveen una instantánea de la infancia.

Hacia delante al período del crecimiento,  
se enorgullece en plena floración,  
aumentando y creciendo en número  
durante el inexorable paso del tiempo.

Resulta en cosecha de abundancia,  
observad el paulatino cambio-  
viene una ralentización cuando  
el año adelanta en decadencia;

Presagia el viento noroeste la llegada  
del invierno, llamando a todo: 'duerma'.

## **Mi diario**

29 de mayo: Hoy voy a asistir a 'Bloom', un festival de jardinería y de comida. Es un acontecimiento anual. Es un día soleado pero traigo el paraguas por si acaso. Hay muchos jardines para ver - veinte cinco en total. Cuando llego al festival es un hervidero de actividad. Me dan un mapa para orientarme. De camino a los jardines de exposición el sonido del cuarteto de cuerdas me llega a los oídos. Me puse con la muchedumbre cercana para disfrutar de la música al aire libre antes de reanudar el camino. Los jardines están agrupados juntos. Ya han otorgado medalla de oro y de plata a algunos de ellos y atraen a mucho público. La mayoría son jardineros entusiastas y comparten conocimientos de jardinería. Saco

unas fotos de mis plantas y flores favoritas. Todos los jardines están muy cuidados, salvo el jardín 'El jardín secreto de Yeats en Sligo'. La inspiración para ese jardín está basada en el poema 'The Lake Isle of Innisfree'. Yeats escribió ese poema cuando vivía en Londres y sentía nostalgia por Sligo. Soñó de hacerse una casa pequeña con jardín en Innisfree. El jardín es puramente imaginario. Se había hecho una casa provisoria entre los árboles y habían crecido unas verduras y flores silvestres. La casa es de arcilla y cañas -fielmente construida. Allí están 'las nueve hileras de frijoles' y 'la colmena para la abeja'. Lo destaca por su naturalismo y nosotros cercano no podemos resistir a recitar las líneas que aprendimos en la clase de cuarto del colegio hace mucho tiempo. Es un jardín distinto a todos los otros. Pienso que a Yeats le hubiera encantado mucho ese rincón secreto que nunca había visto.

31 de mayo; Hoy nos han invitado a asistir al Abierto de Irlanda (el golf) que se ha disputado en el Royal County Down. Matt, un miembro del clan familiar es participante en la competición. Rory McElroy, el número uno del mundo, cuya fundación benéfica auspicia este torneo, tuvo una aciaga primera jornada en casa. Entregó una tarjeta con nueve 'bogey's' y ni un solo 'birdie'. El torneo está marcado por el fuerte viento, que ha puesto muy difícil el campo, como evidencia, es casi imposible entregar una tarjeta inferior de par. Hoy, se pronostican lluvias y viento, así que nosotros decidimos quedarnos en casa y ver el torneo en la televisión. A los jóvenes de la familia no les importa el tiempo y han ido temprano vestidos para las cuatro estaciones. Desde que empezó esta mañana Matt tiene su peor de los cuatro días del torneo. Ninguno de los participantes irlandeses se incluye entre los 10 finalistas. Los mensajes de texto me hacen feliz de que nos hayamos quedado en casa. Es difícil incluso para los admiradores andar por el campo, ni hablar de los participantes. Matt tendrá otras oportunidades para competir. Bien hecho al danés Kyeldsen por ganar el trofeo en circunstancias difíciles.

## Jean Somers



### Cuando compras un IPod...

*(después de Julio Cortázar)*

Piensas que has comprado

Acceso al conocimiento y a la sabiduría del mundo

La cuando te da gana, sin tener que entrar nunca en una tienda, ni hacer cola, ni

Diagnosticar todas tus enfermedades oportunidad de comunicarse con gente por todo el mundo a cualquiera hora del día o de noche, en cualquier idioma, y con la ayuda de google, el amigo universal

Vender y comprar

sin la ayuda de ningún médico ni curandero

Saber en todo momento lo que pasa en el mundo – sean noticias urgentes o banalidades

Intercambiar opiniones con otros como tú, que no saben nada y no saben que no saben, pero que expresan un punto de vista sobre lo que no saben...

Pero poco a poco la verdad se revela – tú no has comprado un IPod, sino que te has vendido a ti mismo. Tú eres la comodidad clave en el uso del IPod. Aquel sabelotodo siempre sabe dónde estás ubicado, que compras, con quien charlas, quienes son tus amigos, tu edad, nacionalidad, tus preferencias, a donde vas de vacaciones, cuáles son tus películas favoritas..... ahora vives en el mercado global, te has vendido a las empresas del mundo.

## **La Casa Amarilla: Escenas de una niñez)**

### *Las ruedas*

La madre de Úna, Máirtín y Sadbh les mandó salir a jugar, y dejarla en paz. Úna, la mayor teniendo ocho años, sugirió que intentaran descubrir las ruedas debajo de la casa. Sadbh, la más pequeña, se mostró escéptica, ella sabía bien que las casas no tienen ruedas, solamente los carros y las bicicletas. Pero Úna insistió. Hasta que tenía cuatro años afirmó que la casa estaba ubicada al lado de la carretera. Ahora estaba situada en el medio de un campo a algunos cientos de metros de la carretera. Según Úna, en aquellos días la casa tenía ruedas que le permitía moverse. Un día vinieron unos vecinos – Willie Kelleher, Sean Gaffey, y otros dos que no conocía, le ayudaron a su padre a empujar la casa cuesta arriba hasta su posición actual. Si pudieran volver a encontrar las ruedas, que ella suponía se habían hundido en la tierra, podrían ir a cualquier sitio. Muy animados con la posibilidad de trasladar la casa a la orilla del mar, Máirtín y Sadbh se pusieron a cavar con entusiasmo. Máirtín usó una pizarra rota, Úna cavó con un trozo de hierro de alguna herramienta vieja, y Sadbh sacó la laya que sus padres le habían regalado cuando fueron de vacaciones al mar el mes pasado. Cavaban, y cavaban, y cavaban aún más, pero no apareció ningún rasgo de ninguna rueda. Durante los meses, y los años siguientes, muchas veces volvían a tocar el tema de las ruedas debajo de la casa, y cuantas aventuras podrían tener si pudieran encontrarlas. Pero nunca volvieron a cavar.

### *El pan*

Sadbh había mirado a su madre haciendo pan muchas veces. De repente un día quiso hacer el pan ella misma. Se entusiasmó mucho cuando su madre se puso de acuerdo. Subió en una silla para sacar el cuenco del estante superior. Cogió la harina y el bicarbonato de sodio del armario, y el suero de la leche de la despensa. Se sentía muy importante, ahora no estaba

jugando sino cumpliendo una de las tareas cotidianas de la casa. Tenía que arrodillarse en una silla para alcanzar el cuenco y los ingredientes en la mesa. Tras medir la harina en las balanzas y el bicarbonato de sodio en una cuchara, y añadir una pizca de sal, mezcló los ingredientes secos con el suero de la leche. Intentó amasar el pan como lo hacía su madre. Le costó mucho esfuerzo, sus manos eran mucho más pequeñas que las de su madre. Por fin logró dominar la masa, y su madre la puso a cocer al horno de turba. Como Sadbh solo tenía seis años, no le permitía tocar el horno

Qué emoción ver su propio pan salir del horno. Entró su padre después de ordeñar las vacas, y su madre cortó el pan. Menuda decepción para Sadbh - una línea húmeda cruzó el pan. Casi estalló a llorar, pero sus padres dijeron que parecía un pan estupendo, pusieron mantequilla en las rebanadas de pan y lo comieron con gusto. A Sadbh le sorprendió mucho que ellos no pudieran ver que el pan estaba mojado, y que sabía de suero.

## **Los árboles que bailan**

Los árboles floreciendo en una alfombra blanca  
al fondo del jardín  
brillan como las nieves del Mulhacen.  
La esperanza del renacimiento  
anima el corazón después de las privaciones invernales.

Los árboles floreciendo al fondo del jardín  
bailan salvajemente, locamente, graciosamente  
acosados por el viento sin piedad del este.  
La batalla primaveral  
arranca las flores de los ramos y  
las hacen volar al cielo.  
El renacimiento y la muerte enlazados.



## David Mc Millan



### Autorretrato

Son las seis de la mañana y ha sonado el despertador  
pero no puedo levantarme;  
“Pausa” es la única opción que quiero considerar;  
“Pausa” es la única opción en la que puedo pensar;

son las seis y diez y suena el despertador  
pero aún no puedo levantarme;  
“Pausa” es la única opción que considero;  
“Pausa” es todo lo que puedo hacer;

cada diez minutos suena el despertador;  
cada diez minutos y la misma historia;  
cada mañana y la misma ceremonia  
que juego con Dios;

son las siete y veinte y, por fin,  
el universo consigue su victoria;  
ocho veces él dijo “¡Despiértate!”;  
siete veces dije que no.

Cuando tenía 16 años, podía  
levantarme, ducharme, desayunar, vestirme e ir  
a la escuela a dos kilómetros de distancia  
en solo una hora;

ahora son las nueve y diez y logro  
salir de casa;

“No está mal” digo, corriendo para coger  
aquel autobús que siempre acaba de  
llegar en cuanto yo gire aquella esquina;

“Mañana será distinto” digo;  
“Mañana será distinto”, te lo seguro.

### **Tempus fugit**

Ha pasado tanto tiempo  
desde aquel tiempo  
cuando juntos  
nos reíamos.

Aquel suspiro cuando  
te des cuenta  
de que en el cajón  
papel A4 no había;

Aquel grito cuando  
hubiera un atasco;

La causa de nuestras risas  
al lado de la fotocopidora.

Debe haber sido muy parecido  
en la era de los pozos:

Tanta gente acudiendo  
al mismo lugar para  
el mismo motivo;

Ya han pasado a la historia  
sus saludos y sus risas  
y el agua que refresca;

Pero no puedo olvidar  
la historia que aún  
forma parte de mí;

Aún oigo tu voz;  
aún siento la alegría  
que sentía;

Sé que volver hacia atrás no hay:  
ya han desaparecido las fotocopidoras

y tú también;  
Es que no has caído en ningún pozo.

### **Lo romántico**

¡Qué romántico!  
es la expresión utilizada  
por las mujeres  
cuando hablan de los  
supuestos hechos  
de las supuestas parejas  
de sus amiguitas:  
hechos  
supuestamente hechos  
por sus parejas,  
según los informes  
de sus amiguitas.

¡Prohibido utilizarla  
con tu propia pareja!  
Él, condenado, siempre culpable,  
es insuficiente.

Oh ¡Qué romántico!  
¡Ojalá mi propia pareja hiciera lo mismo!  
Oh ¡Tienes tanta suerte!

Sí, tienes razón, se lo diré:

Si me quieres de verdad, cambiarás;  
si me quisieras de verdad, cambiarías;  
si me hubieras querido de verdad, habrías cambiado;

sólo empeora a partir de entonces.

Cada año, doy gracias a Dios el día  
catorce de febrero: tengo tanta suerte.

Un año me había olvidado de comer al mediodía, tan ocupado  
estaba yo en el trabajo; en el camino a casa, entré en un restaurante;  
había olvidado de dar gracias a Dios; Había olvidado qué día era:  
yo en un mar de parejas el día de los enamorados:  
pero siempre es difícil comer a la hora de cenar, entiendes;

si yo te quiero, pero tú no me crees;  
sí yo te quería; tú no me crees aún;

sólo empeora a partir de ahora.

El amor no se mide por la cantidad de rosas rojas que hay:  
se nota, pero tú no lo ves;

sólo empeora a partir de ahora;

cada año, doy gracias a Dios.



## Stephen Mc Fadden



### Elegía por un tordo

El pequeño pájaro que,  
Con su canción tan sincero  
Tan fuerte,  
Saluda al sol naciente  
Echando himnos al cielo,  
Está muerto;  
El tordo cuyo belleza  
Despierta sueños tan hondos  
Acallado,  
Hasta la naturaleza  
Con su crueldad profundo  
Llora su hado

### La vida pasa

Ayer un niño agarrándose de pompas  
mañana un viejo buscando sus recuerdos  
la vida pasa

Hoy recuerdo una habitación listada de rayos de sol  
llenos de motas de polvo bailando  
y un niño que miraba figuras pintadas  
en una cuna de madera  
hasta que parecían vivas

Y recuerdo jugar “Huellas de la Abuela”

al lado del viejo refugio antiaéreo  
en mi primera escuela  
“la medicina de la regla” y recompensas dulces  
el boletín de calificaciones  
y la línea de llegada marcada con cal  
en contra de la hierba rebelde.

Luego, el autobús a la escuela en el centro  
donde edificios fornidos con nombres tranquilizadores  
se apiñaban alrededor del ayuntamiento  
mientras humos negros se levantaban de los barrios  
Y disparos tartamudeaban en las laderas

Amenazas de bomba, agujeros de bala,  
controles y registros,  
prejuicio obligatorio,  
el camino se estrechaba  
el cielo se bajaba

Esperando que en algún lugar hubiera más  
que horizontes reduciéndose y callejones mezquinos  
lancé una flecha al cielo  
y la seguí corriendo

Ahora, después de años,  
lentamente vuelve torciéndose  
la flecha hacia la tierra  
y completa el círculo  
terminando las líneas  
y yo trato de entender de todo  
mientras la vida pasa

TEMPUS FUGIT

&

CARPE DIEM

